

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение  
высшего образования  
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
(Финансовый университет)  
Ярославский филиал Финуниверситета**

**Кафедра «Государственное и муниципальное управление и ме-  
диакоммуникации»**

**СОГЛАСОВАНО**  
Генеральный директор АО  
«Городской телеканал»



С.Н. Гончаров

«11» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Ярославского филиала  
Финансового университета при  
Правительстве Российской Федерации



В.А. Кваша

«18» июня 2024 г.

Автор: Т.В. Юрьева

**ФОТОГРАФИЯ В МЕДИАПРАКТИКЕ**

**Рабочая программа дисциплины**  
для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 «Медиакоммуникации»,  
профиль «Медиакоммуникации и медиатехнологии»  
(очная форма обучения)

*Рекомендовано Ученым советом Ярославского филиала Финуниверситета  
(протокол № 14 от 18.06.2024)*

*Одобрено кафедрой «Государственное и муниципальное управление и медиа-  
коммуникации»  
(протокол № 11 от 11.06.2024)*

**Ярославль 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины.....                                                                                                                                                                                 | 3  |
| 2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине .....                      | 3  |
| 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                                                                                                                                  | 3  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию) .....                    | 4  |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий .....                                                         | 4  |
| 5.1. Содержание дисциплины .....                                                                                                                                                                                | 4  |
| 5.2. Учебно-тематический план .....                                                                                                                                                                             | 5  |
| 5.3. Содержание семинаров, практических занятий .....                                                                                                                                                           | 6  |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....                                                                                                          | 7  |
| 6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы.....                                                                                       | 7  |
| 6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю .....                                                                                                                                   | 8  |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....                                                                                                               | 11 |
| 7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы.....                                                                                               | 11 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний .....                                                                           | 11 |
| 7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.....                                                                         | 15 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....                                                                                                             | 15 |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....                                                                                               | 16 |
| 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....                                                                                                                                          | 16 |
| 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем ..... | 17 |
| 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....                                                                                           | 17 |

## 1. Наименование дисциплины

Дисциплина Б.1.2.2.1.7. «Фотография в медиапрактике».

## 2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина «Фотография в медиапрактике» обеспечивает формирование следующих компетенций.

Таблица 1 – Структура планируемых результатов обучения по дисциплине

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                           | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                  | Результаты обучения (умения и знания), соотнесённые с компетенциями/индикаторами достижения компетенции                                                                                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6           | Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии | 1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение.                                                                        | <i>Знает:</i> особенности функционирования различных каналов коммуникаций<br><i>Умеет:</i> работать с современным техническим и программным обеспечением для осуществления профессиональной деятельности                           |
|                 |                                                                                                                                    | 2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания медиатекстов и (или) иных коммуникационных продуктов                                     | <i>Знает:</i> особенности влияния определенного канала коммуникации на ту или иную аудиторию.<br><i>Умеет:</i> пользоваться технологическими навыками для организации передачи сообщения по определенному коммуникативному каналу. |
| ОПК-7           | Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности          | 1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.                                                                                 | <i>Знает:</i> характер современных социальных практик.<br><i>Умеет:</i> конструировать коммуникативные сообщения в соответствии с запросами аудитории.                                                                             |
|                 |                                                                                                                                    | 2. Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и законами в области средств массовой информации. | <i>Знает:</i> критерии оценки эффектов и последствий собственной профессиональной, в том числе творческой, деятельности<br><i>Умеет:</i> разрабатывать медиапродукт и создавать его варианты для обеспечения ожидаемых эффектов    |

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотография в медиапрактике» является дисциплиной профиля «Медиакоммуникации и медиатехнологии» профиля и цикла профиля (элективный) части, формируемой участниками образовательных от-

ношений, образовательной программы по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль «Медиакоммуникации и медиатехнологии», очная форма обучения.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Таблица 2 – Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах

| Вид учебной работы по дисциплине              | Всего<br>(в з/е и часах) | Семестр<br>(модуль) 5<br>в (часах) | Семестр<br>(модуль) 6<br>в (часах) |
|-----------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>          | <b>4 з.е./144 ч.</b>     | <b>72</b>                          | <b>72</b>                          |
| <b>Контактная работа – Аудиторные занятия</b> | <b>62</b>                | <b>34</b>                          | <b>28</b>                          |
| <i>Лекции</i>                                 | 28                       | 16                                 | 12                                 |
| <i>Семинары, практические занятия</i>         | 34                       | 18                                 | 16                                 |
| <b>Самостоятельная работа</b>                 | 82                       | 38                                 | 44                                 |
| Вид текущего контроля                         |                          | Домашнее творческое задание        | Домашнее творческое задание        |
| Вид промежуточной аттестации                  |                          | Зачет                              | Зачет                              |

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

##### 5.1. Содержание дисциплины

##### *Тема 1. Теория и технология фотографии*

Зарождение фотографии. Реальность и её отражение в фотографии. Взгляд на мир. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма. Особенности технических искусств и «природные склонности» фотографии.

Появление фотоискусства. Физические, химические, оптические, электронновычислительные основы фотографии. Технические средства фотографии, её основные инструменты. Фотография в истории медиапрактики: западная фотожурналистика, отечественная фотожурналистика. Исторические способы получения фотоизображения, аналоговая и цифровая фотография.

##### *Тема 2. Основы работы с современной фототехникой*

Фотоаппарат как система. Эволюция фототехники. Виды и типы фотокамер. Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста. Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы. Светочувствительный элемент. Процессор камеры, её электронновычислительная система. Зеркало. Затвор. Видоискатель. Оптика, её роль и возможности в создании фотоизображений. Объективы.

##### *Тема 3. Теория фотодела*

Стилистика фотографического высказывания. Выразительные средства фотографии и принципы фотокомпозиции: композиция, линейная перспектива, световой рисунок, тональный рисунок, колорит, технические средства. Изобразительная задача фотоосвещения. Свет и композиция. Тональная перспектива. Построение изображения на картинной плоскости. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Линейная структура кадра и направление основных композиционных линий. Определение границ кадра, смысловой и изобразительный центр кадра. Золотое сечение Леонардо. Принципы равновесия при заполнении картинной плоскости. Ритмический рисунок. Применение сменной оптики. Влияние фокусного расстояния объектива на перспективное построение снимка. Объект и фон в кадре. Понятие "крупность плана". Съёмка пейзажа, архитектуры, интерьера. Правила освещения при съёмке портрета и натюрморта. Макросъёмка и репродуцирование. Особенности съёмки событийного и спортивного репортажа.

Фотографические жанры и их использование в фоторепортаже. Серийные жанры в фотожурналистике: фотосерия, фотоистория, фотоочерки (жанровое своеобразие, функции и место в различных медиа). Фотопублицистика

#### *Тема 4. Практические основы фотографии*

Освоение практических навыков репортажной фотосъёмки. Виды репортажной фотографии: новостная и документальная фотография, спортивная фотография, стрит-фотография, трэвел-фотография и др. Особенности работы фотографа в электронных СМИ и блогах. Бильд-редактирование и дизайн СМИ. Обработка фотографий для представления в СМИ. Пре-пресс. Мультимедия в фотожурналистике; создание слайдфильма. Фриланс в фотографии, взаимодействие со СМИ и агентствами. Основы рекламной и студийной фотографии.

### **5.2. Учебно-тематический план**

Таблица 3 – Содержание учебно-тематического плана изучения дисциплины

| №<br>п/п | Наименование тем<br>(разделов)<br>дисциплины                  | Трудоемкость в часах |                   |        |                                                 |                                        |                                     | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успевае-<br>мости |
|----------|---------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|--------|-------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------|
|          |                                                               | Всего                | Аудиторная работа |        |                                                 |                                        | Само-<br>стоя-<br>тельная<br>работа |                                                    |
|          |                                                               |                      | Об-<br>щая        | Лекции | Семи-<br>нары и<br>практи-<br>ческие<br>занятия | Занятия в<br>интерактив-<br>ных формах |                                     |                                                    |
| 1        | Тема 1. Теория и технология фото-<br>графии                   | 16                   | 6                 | 2      | 4                                               | 4                                      | 10                                  | Опрос                                              |
| 2        | Тема 2. Основы<br>работы с совре-<br>менной фототех-<br>никой | 28                   | 10                | 4      | 6                                               | 6                                      | 18                                  | Опрос,<br>выпполне-<br>ние зада-<br>ний            |
| 3        | Тема 3. Теория фо-<br>тодела                                  | 40                   | 16                | 8      | 8                                               | 8                                      | 24                                  | Опрос,<br>выпполне-                                |

|   |                                                  |     |     |    |    |    |    |                                        |
|---|--------------------------------------------------|-----|-----|----|----|----|----|----------------------------------------|
|   |                                                  |     |     |    |    |    |    | ние зада-<br>ний                       |
| 4 | Тема 4. Практиче-<br>ские основы фото-<br>графии | 60  | 30  | 14 | 16 | 16 | 30 | Опрос,<br>выполне-<br>ние зада-<br>ний |
|   | В целом по дисци-<br>плине                       | 144 | 62  | 28 | 34 | 34 | 82 |                                        |
|   | Итого в %                                        |     | 100 |    |    | 55 |    |                                        |

### 5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Таблица 4 – Темы дисциплины, формы проведения и содержание семинаров и практических занятий

| Наименование тем (разделов) дисциплины           | Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8,9 (указывается раздел и порядковый номер источника)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формы проведения занятий  |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Тема 1. Теория и технология фотографии           | Вопросы к практическому занятию<br>1. Назовите основные этапы развития фотографии.<br>2. Особенности отражения реальности средствами фотографии<br>3. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии.<br>2. Технические средства фотографии, её основные инструменты.<br>3. Исторические способы получения фотоизображения, аналоговая и цифровая фотография.<br><br><i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>                                                                             | Опрос                     |
| Тема 2. Основы работы с современной фототехникой | Вопросы к практическому занятию<br>1. Фотоаппарат как система.<br>2. Расскажите об эволюции фототехники. Виды и типы фотокамер.<br>3. Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста.<br>4. Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы.<br>5. Особенности работы с цифровой зеркальной фотокамерой.<br>4. Навыки, необходимые для работы с фотокамерой.<br><br><i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>                                                                       | Опрос, выполнение заданий |
| Тема 3. Теория фотодела                          | Вопросы к практическому занятию<br>1. Подготовка к съёмке.<br>2. Технология фотосъёмки. Поле изображения и угол зрения. Перспектива. Диафрагма и выдержка, экспонометр. Фокусировка. Свет, источники света.<br>3. Выбор момента съёмки и экспонирование, «решающий момент» (Анри Картье-Брессон).<br>4. Композиция. Построение кадра.<br>5. Изобразительные приемы фотографии<br>6. Слово и изображение в медиатексте.<br>7. Повествовательные возможности фотоизображения<br><br><i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i> | Опрос, выполнение заданий |
| Тема 4. Практические основы фото-                | Вопросы к практическому занятию<br>1. Фотография как вид медиатекста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Опрос, выполнение         |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| тографии | 2.Фоторяд и его восприятие. Сюжетно-серийный способ отображения действительности.<br>3. Основные жанры фотографии.<br>4.Серийные жанры: фототема (фотосерия), фотоистория, фотоочерк, общее и частное.<br>5.Особенности съёмки натюрморта, пейзажа.<br>6.Особенности съёмки портрета, репортажного портрета.<br>7.Место и назначение фотографии в медиасфере.<br>8.Фотодело и журналистика. Фотожурналистика.<br>9.Труд фотожурналиста.<br><br><i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i> | заданий |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы**

К внеаудиторным формам самостоятельной работы студентов относятся:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка к решению и проверке задач;
- подготовка домашнего творческого задания;
- подготовка к зачету.

На семинарских занятиях все студенты должны принимать активное участие в обсуждении изучаемых вопросов и уметь демонстрировать знание практического материала. При выступлении, студентам необходимо аргументировано излагать свою позицию, подкреплять ее конкретными данными, уметь обобщать, аргументировать и систематизировать статистические данные.

На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Таблица 5 – Темы дисциплины, изучаемые вопросы и формы внеаудиторной самостоятельной работы

| Наименование тем (разделов) дисциплины           | Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение                                                                                                                  | Формы внеаудиторной самостоятельной работы                                                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Теория и технология фотографии           | Фотография, её изобретение и возможности.<br>Фотография как способ творческого видения.<br>Виды фотографии.<br>Функции фотографии.<br>Основные этапы развития фотографии. | Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу.<br>Подготовка к интерактивным занятиям. |
| Тема 2. Основы работы с современной фототехникой | Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста.<br>Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы.                               | Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу.<br>Подготовка к интерактивным занятиям. |
| Тема 3. Теория фотодела                          | Принципы получения фотографического изображения.<br>Понятие о глубине резкоизображаемого про-                                                                             | Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу.                                         |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <p>странства («глубина резкости»).</p> <p>Взаимосвязь значения диафрагмы и глубины резкости. «Нерезкость» изображения как творческий прием и одно из изобразительных средств.</p> <p>Фотографический объектив и его технические характеристики: фокусное расстояние, светосила, разрешающая способность.</p> <p>Фокусное расстояние и угол охвата изображаемого пространства.</p> <p>Объективы с нормальным фокусным расстоянием, широкоугольные объективы и длиннофокусные объективы. Особенности их изобразительных возможностей и случаи использования.</p> <p>Понятие об экспозиции. Способы определения экспозиции.</p> <p>Соотношение выдержки и диафрагмы.</p> <p>Скорость снимаемого (движущегося) объекта и значение выдержки. Причины возникновения «смазки» при съемке и использование этого приема в художественных целях.</p> | Подготовка к интерактивным занятиям.                                                                 |
| Тема 4. Практические основы фотографии | <p>Фотография как вид медиатекста.</p> <p>Место и назначение фотографии в медиасфере.</p> <p>Фотодело и журналистика. Фотожурналистика.</p> <p>Труд фотожурналиста.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу.</p> <p>Подготовка к интерактивным занятиям.</p> |

## 6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

### Примерная тематика домашнего творческого задания 1

1. Фотодело как многовекторная дисциплина.
2. Фотография в журналистике, рекламе и PR.
3. Фотожурнализм и его будущее.
4. Эпизод из истории фотографии (по выбору студента).
5. Теория фотографии: основные концепции.
6. Фотоаппарат конкретной модели: история создания, характеристики, пригодность для фотожурналистики (по выбору студента).
7. Фотожурналист: краткий обзор жизни и творчества (по выбору).
8. Русские фотожурналисты.
9. Фотожурналистика в Санкт-Петербурге: от Карла Буллы к Александру Петросяну.
10. Фотография в отдельно взятой стране: история развития, основные особенности, характерные черты.
11. Жанры фотожурналистики.
12. Фотоискусство в Петербурге XXI века.
13. Фотоистория как жанр в медиа конца XX – начале XXI века.
14. Портрет в фотожурналистике.
15. Текст и изображение в медиа.
16. Фотоагентства вчера и сегодня.
17. Военная фотожурналистика: очерк истории.
18. Освещение события (на выбор студента) в фотожурналистике.



19. Фотожурнализм в России, на Западе и на Востоке.
20. Язык фотографии как язык международной коммуникации.
21. Фотожурналистика в эпоху глобализации.

### 1. Примерная тематика домашнего творческого задания 2

2. Структура массово-информационной деятельности.
3. Средства массовой информации Ярославской области и место фотографии в этих разделах.
4. Правдивость – как принцип фотожурналистской деятельности. Проблемы реализации принципа правдивости.
5. Объективность и предвзятость фоторепортера. Объективность и политические пристрастия.
6. Народность фотожурналиста.
7. Проблема манипуляции аудиторией.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки работы в семестре (написание домашнего творческого задания, аудиторных самостоятельных работ и домашних заданий, решение задач и участие в обсуждениях на практических занятиях и др.), оценки итоговых знаний (по результатам зачета) и в соответствии с критериями Финансового университета реализуется следующим образом:

| №п/п | Вид отчетности    | Баллы      |
|------|-------------------|------------|
| 1.   | Работа в семестре | 40         |
| 2.   | Зачет             | 60         |
|      | <b>Итого:</b>     | <b>100</b> |

Таблица 6 - Формы текущего контроля успеваемости и их балльная оценка

| Критерий оценки                                                | Баллы | Методика оценки                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Посещение аудиторных занятий                                   | 7     | Математический расчет<br>$Оц = 7 : Кз \times Пз$<br>Где Оц – сумма баллов; Кз – количество аудиторных занятий по дисциплине; Пз – количество занятий, посещаемых студентом   |
| Активность при проведении аудиторных занятий                   | 13    | Доклад, презентация – 10 баллов<br>Информационное сообщение – 5 баллов<br>Участие в обсуждении – 3 балла<br>Краткое выступление – 1 балл<br>Решение расчетных задач – 1 балл |
| Активность при проведении внеаудиторной работы                 | 10    | Подготовка материалов и выступление на студенческих научных конференциях, в печатных изданиях, в том числе и Университета - 10 баллов                                        |
| Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя | 10    | Выполнение домашнего творческого задания – 10 баллов                                                                                                                         |

С целью стимулирования систематической подготовки студентов к практическим и семинарским занятиям по дисциплине в течение семестра вводится комплексный подход к оценке, получаемой студентами по итогам изучения дисциплины. На основании положения о системе оценки знаний студентов в Финансовом университете действует 100-балльная система оценки знаний. Это означает, что оценка, получаемая по итогам письменной экзаменационной работы, состоит из двух частей: текущего контроля студентов в семестре — максимальная оценка 40 баллов и результатов промежуточной аттестации — максимальная оценка 60 баллов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

а. решение задач, тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;

б. выполнение контрольных заданий и обсуждение результатов;

с. обсуждения законодательных, правовых и нормативных актов.

Вторая составляющая оценивает устный ответ на зачете и не может превышать 60 баллов.

40 баллов, полученные студентом в течение семестра, должны означать самую высокую характеристику его работы. Такой балл получают студенты, которые на практических занятиях систематически показывают высокие результаты при опросах, проявляют активность при обсуждении изучаемых проблем, в полном объеме выполняют учебную программу, не имеют пропусков.

Максимальная оценка ответа на зачете оценивается в 60 баллов. Каждый вопрос в билете имеет свою долю в общей оценке в зависимости от сложности. Например, за первый теоретический вопрос максимально оценивается 15 баллов, два следующих теоретических вопроса оцениваются по 10 баллов, задача — максимально 15 баллов и пять тестов — по 2 балла каждый правильно решенный тест.

Балльная система аттестации:

- студент, получивший от 50 до 100 баллов, считается аттестованным, получивший от 0 до 49 баллов - не аттестованным;

- студент, получивший от 50 до 69 баллов, считается аттестованным на «удовлетворительно»;

- студент, получивший от 70 до 85 баллов, считается аттестованным на «хорошо»;

- студент, получивший от 86 до 100 баллов, считается аттестованным на «отлично».

Таким образом, если студент по итогам работы в семестре набирает 21 балл, а по итогам письменной работы — 60 баллов, то общая сумма 81 балл соответствует окончательной оценке 4 «хорошо».

Если студент подошел к экзамену с оценкой 0 баллов, то при безупреч-

ном качестве письменной экзаменационной работы он может получить итоговую оценку по данной дисциплине только 60 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

О данном подходе к оценке знаний студентов преподаватель информирует студентов на первом семинарском (практическом) занятии. На последнем семинарском занятии студентам сообщается оценка, которую они получают по итогам работы в семестре.

Студенты могут улучшить свою оценку по итогам работы в семестре за счет отработки пропущенных занятий или полученных неудовлетворительных оценок на семинарах. Вместе с тем, все отработки могут быть осуществлены в консультационные дни в период не более двух консультаций с момента получения оценки «неудовлетворительно» или пропуска занятий. Только в случае болезни студент может отрабатывать пропуски в более поздние сроки.

Отработка пропусков, имевших место по причине работы студентов во время занятий, не допускается.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы**

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, содержится в разделе 2 «Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине».

### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний**

#### **Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче зачета**

1. Определение понятия фотожурналистики. Социальные параметры профессии.
2. Особенности профессии.
3. Роль фоторепортера в современном мире. Норма поведения фоторепортера
4. Современное состояние и статус профессии в российском обществе. Общественное призвание фотожурналиста.
5. Фотожурналист и журналист.
6. Фотожурналист и фотограф – художник, рекламный фотограф, портретист, бытовой фотограф, пейзажист.
7. Профессиональные требования к фоторепортеру.
8. Различия в работе фотожурналиста газеты, журнала и агентства.

9. Личность фотожурналистики. Ярославль – В. Юрасов, С. Киселев, В. Орлов. Д. Шиманский, Ю. Барышев и другие.
10. История развития фотожурналистики в России.
11. Разновидности фотожурналистики: фотоинформация, репортаж, очерк, портрет
12. Структура массово – информационной деятельности.
13. Средства массовой информации Ярославской области и место фотографии в этих разделах.
14. Источники информации.
15. новость – как понятие. Определение, разновидность, критерии ценности новости.
16. Социальная позиция фоторепортера, Формирование позиции.
17. Принципы деятельности фотожурналиста.
18. Правдивость – как принцип фотожурналистской деятельности. Проблемы реализации принципа правдивости.
19. Объективность и предвзятость фоторепортера. Объективность и политические пристрастия.
20. Народность фотожурналиста.
21. Концепция служения Фотожурналиста обществу.
22. Гуманизм и патриотизм как принципы профессии.
23. Ценности, объединяющие фотожурналистов.
24. Фотоинформация как товар.
25. Свобода фотожурналиста.
26. Юридический аспект свобода фотожурналиста.
27. Социальная, гражданская и юридическая ответственность фоторепортера
28. Система мер по охране и защите брендов.

## **Примеры заданий**

### **Задание 1.**

Подготовить конспект по книге Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956.html>

### **Задание 2.**

Подготовьте фотосерию «Выставочный зал студента» на одну из тем:  
 С головой ушли в науку  
 Строгий препод  
 Ура! Физкультура  
 Сессия. Сдавать или сдаваться?  
 Ну, очень смешно!

### Задание 3

Подготовьте презентацию и выступление по одному из вопросов

1. В чём заключается сущность современных тенденций развития фотографии?
2. Как сегодня взаимодействуют между собой мультипликация, кинематограф и фотография?

### Задание 4.

Сделайте фотографии предмета с прямым освещением, контровым освещением, боковым светом, рассеянным и отражённым светом, а также выполните съемку предмета с двумя источниками света

### Задание 5

Сделайте фотографии в следующих жанрах:

1. Пейзаж: городской (2 фотографии), ночной (2 фотографии), природы (2 фотографии).
2. Натюрморт (2 фотографии)
3. Портрет (2 фотографии)
4. Репортаж (не менее 3 фотографий, выполненных в разных планах)

### *Пример билета на зачет*

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение  
высшего образования  
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»  
(Ярославский филиал Финуниверситета)**

Кафедра «Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»

Дисциплина «Фотография в медиапрактике»

Филиал Ярославский

Форма обучения Очная

Семестр 6 Направление 42.03.05 «Медиакоммуникации»

Профиль «Медиакоммуникации и медиатехнологии»

### **БИЛЕТ № 1**

| №<br>п/п | Вопросы билета                                                                           | Максимальный<br>балл |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1        | Определение понятия фотожурналистики. Социальные параметры профессии.                    | 15                   |
| 2        | Социальная позиция фоторепортера, Формирование позиции.                                  | 15                   |
| 3        | Какую роль выполняют свет и цвет в фотографии? Приведите примеры собственных фотографий. | 30                   |

Подготовил

Юрьева Т.В.

Утверждаю:

Заведующий кафедрой

Проскурнова К.Ю.

«Государственное и муниципальное управление и медиакоммуни-

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

кации»

Таблица 7 – Примеры оценочных средств для проверки сформированности компетенции

| Компетенция                                                                                                                              | Типовые задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии | <p><b>1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение.</b></p> <p>Задание 1.</p> <p>1. Каково устройство аналоговой фототехники? Подготовьте аналоговый фотоаппарат к съемке</p> <p>Задание 2.</p> <p>2. В чём заключаются принципиальные отличия цифровых и аналоговых фотоаппаратов? Подготовьте цифровой фотоаппарат к съемке.</p> <p><b>2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания медиатекстов и (или) иных коммуникационных продуктов.</b></p> <p>Задание 1</p> <p>1. Ознакомьтесь с инструкцией по применению цифрового фотоаппарата.</p> <p>2. Сделайте по 2 фотографии в каждом из возможных режимов съемки цифрового фотоаппарата.</p> <p>Задание 3.</p> <p>Что такое манипуляция. Как проявляется манипулирование аудиторий при подготовке фотографии. Приведите примеры манипулятивных приемов в фотографии</p> <p>Задание 3.</p> <p>Поясните, в чем заключается роль точки съемки и ракурса в фотографии? Сделайте несколько фотографий с низким/ высоким горизонтом (точкой съемки), различным ракурсом (фас, профиль, разворот в <math>\frac{3}{4}</math>).</p> |
| ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности         | <p><b>1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.</b></p> <p>Задание 1.</p> <p>Приведите примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.). Как они воспринимаются читателями</p> <p>Задание 2.</p> <p>Подберите два примера фотографии одного и того же объекта один выполненный в документальном, другой в художественном стиле. Чем будут отличаться данные фотографии. Где может быть использована документальная фотография, а где художественная</p> <p><b>2. Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и законами в области средств массовой информации.</b></p> <p>Задание 1.</p> <p>Какие нормативные документы регулируют авторское право, в том числе авторское право на фотографические произведения?</p>                                                                                                                                                         |

### **7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.**

Приказ от 23.03.2017 №0557/о «Об утверждении Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры в Финансовом университете» и локальные акты филиала по данному вопросу, размещенные по ссылке: <http://www.fa.ru/fil/yaroslavl/about/base/Pages/oup.aspx>

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 «О средствах массовой информации» (последняя редакция).
3. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 N 114-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03.2006 N 38-ФЗ (последняя редакция).
5. Указ Президента РФ от 10.06.1994 N 1183 «О защите потребителей от недобросовестной рекламы».
6. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 «О защите прав потребителей» (последняя редакция).
7. Приказ МАП РФ от 13.11.1995 N 147 «Об утверждении Порядка рассмотрения дел по признакам нарушения законодательства Российской Федерации о рекламе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.11.1995 N 985).
8. Международный кодекс рекламной практики – Париж: SOVERO (Международная торговая палата), 1987 г.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (последняя редакция).

#### ***а) основная литература***

1. Березин, В.М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В.М. Березин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/450307>
2. Дзялошинский, И.М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И.М. Дзялошинский, М.А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/456679>

#### ***б) дополнительная литература***

3. Нуркова, В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический

6. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А.В. Шункова, Н.С. Поповой, Т.Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1084372>



|                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| по планированию и организации вне-аудиторной самостоятельной работы студентов по образовательным программам бакалавриата и магистратуры Финансовом университете» |  | <a href="#">%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B%20%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B0/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B0%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96%201040 %D0%BE%20%D0%BE%D1%82%2011.05.2021.PDF</a> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

### ***11.1. Комплект лицензионного программного обеспечения:***

1. Компьютерные программы общего назначения Windows, Microsoft Office.
2. Антивирусная программа.

### ***11.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

Таблица 8 – Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

| №п/п | Название рекомендуемых технических и компьютерных средств обучения | Наименование разделов и тем |
|------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1    | Справочная правовая система Консультант Плюс».                     | Темы 1-4                    |

### ***11.3. Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации: не предусмотрены.***

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, которой располагает Ярославский филиал Финуниверситета: аудиторный фонд, компьютерные классы и др.

Лекционные и практические занятия проводятся в мультимедийных аудиториях филиала, а также в оборудованных компьютерами и мультимедийным оборудованием классах.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн) в курсе предполагается исполь-

зовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.